

Toelichting bij de expositie 'Wonderlijk' aangeleverd door de deelnemende kunstenaars

Wiebren Arema

Ik laat me verwonderen door de zichtbare werkelijkheid met de mens als inspiratiebron
Met olieverf benader ik elk individu met een persoonlijke uitstraling.
Ik exposeer olieverfschilderijen en foto's.
De foto's zijn uit verschillende periodes in mijn leven.
Ze stellen mezelf voor en d.m.v. schmink tot een andere persoon getransformeerd.

Frans Beelen

Frans Beelen gebruikt textiel, gecombineerd met natuurlijke, organische materialen zoals (half)edelstenen, schelpen, glaskralen. Daarmee maakt zij spannende sieraden, uitgewogen van vorm en tot in de puntjes uitgewerkt. Ieder sieraad is uniek haar sieraden zijn ieder met een eigen karakter. Het zijn blikvangers die het midden houden tussen chique klassiek en eigentijds exotisch.

Marianne Bijker

Horen, zien en zwijgen' WhatsAap;
'Varkenshaasje' Half haas, half zwijntje. Eet eerlijk? Vlees
Keramisch beeld met engobes beschilderd,
'Pigs can fly' Door groeihormonen in de bio-industrie hebben mijn varkens vleugels gekregen en kunnen daarmee ontsnappen Keramisch beeld met engobe van vliegende varkens , een zwerm.
'Zevenslapers', slaapmuizen, relmuizen die een wonderlijk lange winterslaap houden, 7 maanden!
'Sarcofaagjes' wie het kleine niet eert ... de wonderlijke hoeveelheid schoonheid en nut dat kleine grut heeft

Ina Fekken

Vogelvlucht is een van de meest complexe vormen van voortbeweging in het dierenrijk. Ik heb een fantasie van deze bewegingen in een patroon met de hand uit papier gesneden. Tegenwoordig snijd ik met de lasermachine. Hierdoor kan ik grote installaties in papier realiseren en ook klein fragiel werk maken.

Marijk Gerritsma

TUIN

Het is voorjaar en ik zie hoe mijn gezaaide plantjes opkomen,
tere groene of paarse blaadjes reiken naar het licht.
Ook trek ik jonge plantjes uit de grond die tussen het zaaigoed staan.
Opeens word ik me bewust dat beide jonge plantjes even mooi zijn
en dat ik bepaal wat mag doorgroeien en wat niet.
Collages op papier, houtdruk, potlood, aquarel, tape, en acryl-inkt
VOGELBOEKEN

Ik gebruik de vleugels van dode vogels. De veren druk ik een voor een af op mooi papier.
Dan bind ik alle losse bladen tot een boek en is de vleugel weer compleet.
Nu in een andere vorm, met een omslag van zacht, licht hout.
Elke afdruk toont de fijnheid en structuur, de lichtheid van vliegen en zweven.
Papier, druk-inkt, balsa-hout, garen en katoenband

MW Goldjebloum

Naast de verwondering over onze ware Natuur in borduursteken en in acrylverf op acrylglas,
toon ik een Mariabeeld, dat mijn oog trof toen ik mijn ouders bezocht op hun laatste rustplaats in Emmer-Compascuum en me omdraaide naar het graf van mijn grootouders. De foto heb ik laten afdrukken op tapijt (90 x 140 cm) waardoor de uitstraling van Maria nog zachter wordt.

Frank de Leeuw

De Kermis komt.....

Fascinerend was de komst van de kermis in mijn dorp en stad: een wonderlijke wereld van tijdelijke duur. De motoren op de steile wand waarover 'geruststellend' klonk: "U kan niets gebeuren alleen zij kunnen naar beneden storten!"

Draaien , Swingen, Hoger, Harder in wonderen van techniek . En dan ?

De Kermis gaat..... De magie blijft!

Frank de Leeuw (Foto's Kermis Platvoet Deventer)

Helga Mast

Botanische print met borduurwerk van natuurlijke materialen en verfstoffen
(en een klein beetje glamour)

Herinnering aan tijd en plaats. Organische materialen zijn het uitgangspunt voor borduurwerk op gerecyclede stoffen van kleding die op een bepaalde plaats gedragen is op een betekenisvol moment. Plaatselijk voorhanden zijnde materialen worden ingezet om een moment in de tijd te "vangen".

Marion Mencke

"Wonderlijk"

Een thema dat mij direct bij de natuur brengt en waaruit ik mijn inspiratie haal.

Er valt zoveel te verwonderen als je met een open blik om je heen kijkt.

Waar we de natuur z'n gang laat gaan, komen de mooiste creaties tevoorschijn.

Zie hier een zaadje dat zich heeft geworteld en vastgegrepen aan een gespleten steen in een rotswand.

Wat een kracht moet dit plantje gehad hebben om vanuit deze ontoegankelijke plek zo uitzinnig mooi te kunnen groeien.

Stefanie Ottens

Ik ben gefascineerd door de natuur en het escapistisch verlangen naar een andere wereld. In mijn botanische illustraties streef ik naar een accurate representatie. Voor mijn vrije werk laat ik me inspireren door planten, dieren, ornamenten en mensen. In verschillende media onderzoek ik de subtiële contrasten tussen vorm, inhoud en sfeer.

Rika Post

'Wonderlijke vondsten'

Opgravingen in de nieuwe wijk Daalkampen Borger als start voor het maken van objecten, hoe wonderlijk...

Het materiaal ongebleekte katoen verwerkt in een hechte flanelsteek/knoopsteek op een raster van ijzerdraad, symboliseren de verbondenheid met de aarde van mijn woonplek.
De vorm wordt middels een magneet gepresenteerd op een tuin drietand.

Erica Scheper

Ik ben gegrepen door de vele mogelijkheden van een simpel velletje papier en door de eenvoud en tegelijk de complexiteit van origami dierfiguren. Ze zijn een sterk vereenvoudigde weergave van de werkelijkheid en hebben van zichzelf al een karakteristieke vorm; heel interessant voor mij als schilder, zeker gezien mijn voorliefde voor mooie patronen.

Herman Schlooz

Twee zwart/wit tekeningen die zijn ontstaan gedurende mijn verblijf in het gastatelier van Kloosterhotel ZIN. Twee maanden verbleef ik in het voormalige koetshuis en genoot ik van de paar fraters van Tilburg die er nog verblijven en daarnaast van de heerlijke keuken van het hotel. De kloostertuin met oa. meer dan 1700 graven van overleden fraters én de aangrenzende landgoederen zijn inspiratiebron geweest voor foto's en tekeningen die er zijn gemaakt.

En niet alleen mijn worsteling rond het katholieke verleden maar ook de worsteling van het bestaansrecht van de kloosterorde zie je terug in mijn werken.

In de tekeningen staat het reusachtige beeld van Jezus centraal dat domineert de voortuin van het kloostercomplex, op een groot gazon en omzoomd door een oprijlaan. Het beeld was toentertijd erg aan een opknopbeurt toe, maar als symbool vond ik het wel kenmerkend voor de problematiek waar de fraters van Tilburg én de katholieke kerk van Nederland mee worstelt.

Het werd als thema een zijsprong in mijn voornemen om al daar de wortels van de natuur (en de mens) nader te onderzoeken.

Petra van der Steen

Onder de noemer Kritisch Borduurwerk borduurt Petra van der Steen de menselijke tekortkomingen en de relatie tussen mens en dier in tekst en beeld op bestaand gebruikstextiel.
Het observeren van vogels bieden haar evenals borduurwerk rust en ruimte tot contemplatie.

Tentoonstelling 'Wonderlijk', -Kunst in Verwondering-, 18 februari t/m 19 april, kerkje van Goldjebloum, Assen. Open woensdag en zondag 13.00-16.00 uur en tijdens activiteiten. Meer info en beeldmateriaal; www.goldjebloum.nl/tentoonstellingen